

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Introducción	9
PARTE I	
Reunión de expertos sobre la aplicación, a nivel nacional, de las normas de protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado	13
Capítulo I	
Presentación de los temas	15
■ La importancia del respeto del derecho internacional humanitario y las actividades del CICR <i>Eric Roethlisberger, miembro del Comité, CICR</i>	15
■ Prioridades que han de definirse: tratar la protección de los bienes culturales como un capítulo del derecho internacional humanitario. <i>Yves Sandoz, asesor especial del CICR</i>	21
■ Nuevas normas para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado: la importancia del Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado <i>Jean-Marie Henckaerts, asesor jurídico, CICR</i>	27
■ Actividades de la UNESCO en materia de aplicación y promoción de la Convención de La Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y sus dos Protocolos <i>Jan Hladík, especialista del programa, Sección de Normas Internacionales, División del Patrimonio Cultural, UNESCO</i>	57
■ La aplicación del DIH a nivel nacional, la actividad del Servicio de Asesoramiento del CICR y la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, incluidas las estrategias utilizadas para la ratificación de los instrumentos pertinentes del derecho humanitario. <i>María Teresa Dutli, jefa del Servicio de Asesoramiento en derecho internacional humanitario, CICR</i>	69

Capítulo II	Actividades de aplicación a nivel nacional	79
■	Medidas nacionales de aplicación de las normas que rigen la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado en Suiza <i>Rino Büchel, División de la Protección de los Bienes Culturales, Oficina de la Protección Civil, Suiza</i>	79
■	La identificación y el registro de los bienes culturales protegidos en el Líbano <i>Dr. Hassan Jouni, profesor, facultad de derecho, Universidad Libanesa, Líbano</i>	85
■	Los criterios de identificación y de registro de los bienes culturales protegidos en Guatemala <i>Eduardo Andrade Abularach, arquitecto, Guatemala</i>	93
■	El procedimiento de señalamiento de los bienes culturales en Eslovenia <i>Dr. Savin Jogan, Ministerio de Cultura, Eslovenia</i>	97
■	El papel del Comité Interinstitucional de Derecho Internacional Humanitario en la aplicación de la protección de los bienes culturales en El Salvador <i>Claudia Herrera Nosthas, asesora jurídica, Ministerio de Relaciones Exteriores, El Salvador</i>	103
■	Formación y difusión en el ejército austríaco <i>Mayor Franz Schuller, secretario general, Asociación austríaca para la protección de los bienes culturales, Austria</i>	107
■	Formación y actividades de difusión en el ejército italiano <i>Brigadier General Leonardo Prizzi, Escuela de Aplicación, Fuerzas Armadas Italianas, Italia</i>	113
Capítulo III	Trabajo en grupos	121
■	Introducción a los temas sometidos a debate.....	123
■	Informe del grupo I.....	127
■	Informe del grupo II.....	131
■	Informe del grupo III	135

Capítulo IV	Conclusiones de la reunión	139
	<i>Yves Sandoz, asesor especial del CICR</i>	

PARTE II	Consejos prácticos para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado	143
-----------------	---	-----

ANEXOS

I.	Programa de la reunión	187
II.	Lista de los participantes.....	191
III.	Cuestionario sobre las medidas nacionales de aplicación de las normas de protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado....	195
IV.	Cuadros comparativos de las respuestas recibidas al cuestionario sobre las medidas nacionales de aplicación de las normas de protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado....	199